

Romero Alicia Beatriz, docente en el área de historia y estudiante de la facultad de la artes en la carrera de la tecnicatura en diseño, imagen, sonido y multimedia.
Represento este día a dos instituciones, a la U.E.G.P. N.º 56 Carlos B. Enriquez situado en el pueblo de La Escondida (Chaco) y a la Facultad de artes (FADYCC) que pertenece a la universidad de la UNNE. Aquí en Resistencia.
Navarrete Madrid Iván Héctor Estudiante de Doctorado en Artes y diseño, en la Facultad de Artes y Diseño, de la Universidad Nacional Automa de México.

Título	Vértigo: El Ritmo y la aceleración del mundo
Estado	Aceptada
Tipo de presentación	Ponencia, Comunicación Breve o Audiovisual
Autor/es	Romero Alicia Beatriz- Navarrete Madrid Iván Héctor
Comentarios y recomendaciones	Por el tipo de temática a tratar, ¿Plantea realizar algún tipo de actividad individual o colectiva?

Primero que nada me gustaría empezar la charla dejando 3 palabras en el aire para que la vayan pensando a través de toda ponencia que pueden significar o que relación tiene con lo que voy a hablar y que claro de seguro me la contestan cuando todo finalice.

Ritmo, alternativa y Manifestación (piquete) lo que le sea similar a estas palabras. Vayan pensandolo que puede ser, para contestarme al final.

PREGUNTAS DE INVESTIGACIÓN

- ¿Como podemos utilizar a "El Ritmo" como un elemento catalizador de comunicar un mensaje en el momento al que se recurre una actividad con matices de denuncia sobre derechos y libertades?.

- Como el uso de "El Ritmo"en los diferentes campos disciplinares se puede utilizar como herramienta de denuncia alternativa a través de temáticas que tengan que ver con el activismo?.

- ¿Como involucrar al arte y el ritmo en el momento de alzar la voz sin que la intervención de la misma sea considerada un discurso amenazante?.

-El Ritmo como elemento de inserción en la sociedad a través de las actividades cotidianas.

Breve sucesos Históricos que tienen que ver con la relación y el desarrollo que le voy a dar al tema.

Prehistoria: 4000000- Protohistoria al 800	Esta extensa etapa abarca el desarrollo de las primeras sociedades humanas, desde el surgimiento de los homínidos hasta la invención y la difusión de la escritura.

Civilizaciones: 3500 a.c la caída de Roma en poder de los bárbaros, en el 476 d.c. Egipto; Mesopotamia;Hitita;Palestina;PersasGrecia; Roma.	Tienen un aspecto en común en la organización social, económica, política y cultural. - Sociedades altamente estratificadas (se establece la división de clases sociales) - Enfrentamientos constantes entre los distintos pueblos.
Edad media: Siglo X al XV	-Surgen infinidad de reinos

	-Los reyes pierden el poder ante el avance de los nobles -Se desarrollan importantes escuelas de pensamiento filosófico.
Edad Moderna: Siglo XV al XVIII	- La acumulación de riquezas se hace a través del comercio de productos exóticos y metales preciosos. -Se amplía el conocimiento del mundo (ya se conoce casi todo el planeta) El surgimiento de Estados centralizados (España, Portugal, Francia, Gran Bretaña), donde la realeza coexiste con la nobleza, que ha incorporado a muchos comerciantes.
Edad Contemporánea: 1789 Siglo XVIII	-Grandes avances tecnológicos (navegación de vapor, submarino, ferrocarril, etc) -Gran auge de la industria a través de los avances conocidos como "Revolución

	Industrial".
Siglo XIX	- Surgimientos de los nacionalismos -Independencia de los países latinoamericanos.

Siglo XX	- Avance Tecnológicos: Transporte, comunicación, electrónica, etc. -Dominio de las naciones poderosas económicamente sobre las debiles -Guerras Mundiales. I y II.

Sucesos a destacar: Algunos hechos sobresalientes de la Edad Contemporánea:

-El hombre llega a la luna. - Caída del muro de Berlín

- Comunicaciones vía satélite.

Hacia una definición:

El Ritmo:

Definición: El ritmo puede definirse como la combinación armoniosa de sonidos, voces o palabras, que incluyen las pausas, los silencios y los cortes necesarios para que resulte grato a los sentidos.

Abordaje Antropológico:

Dos autores un punto en común: la evolución

Joshep Jordana quien es un Etnomusicologo australiano habla del ritmo como factor esencial para el logro del estado neurológico especifico del trance de la batalla". (fuente wikipedia)

Joseph Jordana sugirió recientemente que el sentido del ritmo se desarrolló en las primeras etapas de la evolución del hominido debido a las fuerzas de la selección natural. (Fuente Wikipedia)
Y cuando se habla de evolución no se especifica solamente al cambio físico al que fue sometido (porque claro, también tiene su ritmo) si no mas bien, a la re adaptación de su entorno, cuyo único objetivo es la supervivencia. Es decir, la de protegerse y proteger a la manada de los depredadores e incluso enemigos que los acechaban.

Joaquin V. Gonzalez: Prominente político, historiador, educador, filosofo, jurista y literato Argentino, en su libro: Ritmo y Linea que esta referido a de diversos momentos de su vida nos habla de algo similar en la que voy a desarrollar con la receptiva temática.

Si las artes que tienen como esencia el sonido, la forma o el movimiento, son una emancipación de la tierra, mas inmediata o más remota. El canto de las aves y lenguaje humano son los grados primarios

de las anomatopeyas natural; Pero hay sin duda una anomatopeya mas viviente mas impresiva y mas animada: Es la del movimieto, que reflejado por el cuerpo humano , es ingenita e invencible tendencia, de las primeras formas de vida social da origen a la danza, la que refleja en lineas moviles y armoniosas, las andulaciones las cadencias, los ritmos, las variantes de la liea primitiva, en las mil formas que la imprimen las agitaciones y los dinamismos de la vida en todas las etapas de su evolución, y en todo los reinos que ello impera. Obras completas de Joaquin V. Gonzalez. Ritmo y linea. Buenos Aires 1936.

Estado Natural:

La noción de Estado natural, tan presente en las d5scusiones de los filósofos de la Ilustración designaba a un hipotético hombre no civilizado, sin historia, política y sociabilidad; una condición que evidentemente, no coincide con ninguna realidad histórica concreta. La idea de un Estado natural del hombre era el resultado de un experimento teórico: Designaba el residuo que quedaría después de desprovee al individuo moderno de todo lo que en él es artificial, social y civil. Alrededor de esta noción se han desarrollado en época moderna tres escuelas de pensamiento opuestas.

Russeau (discurso sobre las ciencias) sostuvo la superioridad ética de un hipotético hombre salvaje que, viviendo en perfecta armonía con la naturaleza, no conocería la maldad producida por la cultura. Esta hipótesis era una provocación intelectual que tendía a criticar al hombre civilizado, mas que idealizar a los auténticos primitivos. “Los salvajes no son malos. No es el incremento de las luces ni el freno de las leyes lo que impide hacer el mal, sino la calma natural de las pasiones y la ignorancia del vicio.”

Russeau (discurso sobre las ciencias) sostuvo la superioridad ética de un hipotético hombre salvaje que, viviendo en perfecta armonía con la naturaleza, no conocería la maldad producida por la cultura. Esta hipótesis era una provocación intelectual qe tendía a criticar al hombre civilizado, mas que idealizar a los auténticos primitivos. “Los salvajes no son malos. No es el incremento de las luces ni el freno de las leyes lo que impide hacer el mal, sino la calma natural de las pasiones y la ignorancia del vicio.”

El ingles Thomas Hobbes (15588-1679)

Defendió en su Leviatan (1651) la hipótesis contraria: La superioridad del hombre civilizado sobre el salvaje. Los hombres que no viven aún en un estado organizado “durante el tiempo en que están sin un poder común que los sujete se encuentra en aquella condición que se denomina guerra y esta guerra la

mantiene cada hombre contra todos y cada uno de los demás hombres.

El filosofo y escritor francés Michel de Montaige (1533-1592) sostuvo la hipótesis intermedia: El relativismo, según el cual los usos y costumbres morales de los pueblos no se pueden incluir en una escala de valores unitaria, ya que están determinados geográficamente; es decir, que dependen del ambiente, especialmente del clima. En los Ensayos (1580) afirmó que "cada cual llama barbarie a lo que no forma parte de sus costumbres; efectivamente, no tenemos otro punto de referencia para la verdad y la razón que el ejemplo del país en el que nos encontramos".

Ilustración de la teoria del buen salvaje de Russeau. Un hombre primitivo indica el camino, es decir, retorno a la naturaleza,a un grupo de hombres civilizados que, a decir verdad, parecen perplejos.

El hallazgo de "niños salvajes" perdidos en el bosque (ciento trece casos desde el siglo XIV. Hasta finales del s. XVIII) sugirió la idea de que pudiera existir un hombre salvaje, aislado, feiliz y en contacto con la naturaleza, como el que muestra esta imagen: U. Almovrandi (1642).

En la portada de "El progreso del saber (1605) F. Bacón ilustró la nueva mentalidad recurriendo a una nueva metáfora que tuvo gran éxito: Los nuevos científicos son como niños con respecto a los grandes pensadores del pasado; sin embargo gozan de una ventaja sustancial: la de encontrarse en los hombros de estos gigantes y por tanto mas próximos a la verdad- De ahí es que puedan beneficiarse de su experiencia (y de sus errores).

Contrato Social:

La noción de contrato social surge de doctrina filosofico-juridica que individualiza el origen de la sociedad civil y del Estado en una convenio, un contrato estipulado entre sus miembros. Esta perspectiva ya fue defendida en la antigüedad por los sofistas y Epicuro, en contraposición al naturalismo político de Aristoteles, según el cual no cabe suponer ningún pacto social originario porque la sociedad y Estado son realidades naturales y necesarias, independientes de la voluntad de los individuos y siempre presentes en toda la comunidad, humana o animal.

El contrato social volvió a estar de actualidad en la época moderna como consecuencia de la caída de las teoría medievales relativas al fundamento divino del poder político.

Tanto Tomas Hobbes teórico del absolutismo monárquico, como Jhon Locke, defensor del constitucionalismo liberal (parlamentario y democrático) coincidieron en la idea del carácter natural del Estado, basándose en el presupuesto de que los hombres habían vivido inicialmente en una condición

pre-social, en un estado de naturaleza primitivo, desorganizado e individualista. Hobbes lo imaginaba como un pacto de sujeción por el que cada individuo renuncia a su libertad individual en nombre de la seguridad colectiva. De modo decididamente pesimista, consideraba la condición del salvaje pre-social según la máxima homo homini lupus: En ausencia de toda ley, rige solo la lucha por el dominio de uno sobre otros. El único medio para anular cualquier forma de prepotencia es que todos renuncien a la libertad delegando el poder en un individuo (un soberano o una asamblea) que decida por el bien de todos (y por lo tanto, de nadie en particular). En el Leviatán (1651), Hobbes propuso el siguiente texto como formula contractual "Yo transmito mi derecho a gobernante a mi mismo a este hombre, a condición de que tú también cedas tu derecho de la misma manera".

Según Locke, el paso a la sociedad organizada y al Estado es un proceso gradual y no traumático, un progresivo perfeccionamiento de las reglas de convivencia. El ciudadano cede sus propias libertades no en bloque, sino limitadamente, en función de la necesidad de no invadir las libertades ajenas y de garantizar la seguridad colectiva, a la vez que permanece como el dueño de toda aquellas opciones de vida, de pensamiento de fe religiosa que nos amenaza la convivencia civil. Además y como garantía de que el poder atribuido a los hombres que ocupan de las estructuras e instituciones públicas se mantenga siempre dentro de los limites prefijados, es necesaria la separación entre los poderes(legislativo, judicial) y esta prevista la posibilidad de rebelión (incluso violenta) cuando estén amenazadas las libertades civiles fundamentales.

Figura de el leviatan: Según hobbes el Estado es comparable (con el monstruo biblico de múltiples cabezas "E el Dios moral al que debemos, despues del Dios inmortal, nuestra paz y defensa. Con esta autoridad que le otorgan los individuos , el Etado tiene la fuerza y el poder como para someter a disciplina la voluntad de todos". La famosa portada de hobbes Representa al Estado-Leviatan como un enorme monstruo cuyo cuerpo está formado por los inumerables súbditos que han suscrtito el pacto; la cabeza indica autoridad absoluta del poder soberano; la espada, el poder civil, y el uso de la fuerza; el baculo, el poder religioso y eclesiatico (que también debe atribuirse al Estado, según hobbes).

Esta introducción fue para generar un breve dialogo sobre la "Evolución" por la que ha pasado la humanidad en el contexto histórico determinada por el ritmo al que está sometido todo el tiempo y en el que se transforma una sociedad. Un orden colectivo al que apuntamos (a veces de manera consciente a veces de manera inconsciente) todo bajo el "orden" que regula el estado. Me remito de esta manera porque al pasar de una desorganización total (o quizas bajo instintos como lo hace el animal) con un

comportamiento del hombre salvaje, totalmente desestructurado, sin un condicionante como "leyes y derechos civiles o contrato social" parece evidente al menos que necesitábamos organizarnos como sociedad.

COSTUMBRE:

La Costumbre no es si no un comportamiento producido por un mecanismo de cualquier tipo (psicologico, biologico, social…) que tiende a fijarse en formas estables a través d ella repetición. La adquisisción de una costumbre, favorecida por la practica, produce acciones automáticas que no contemplan la intervención del razonamiento y en ocasiones ni siquiera de la conciencia.

Ya aristoteles observaba que " se hace por costumbre lo que se hace porque se ha hecho muchas veces" y siempre están próximos: La naturaleza es lo que es siempre; la costumbre es lo que es muchas veces".

En filosofía, el concepto de costumbre empezó a tener una función importante a partir del empirismo inlges: La tabula raza) que recurrió a dos fenómenos:

Los procedimientos de asociación que regulan el conocimiento. Tanto Hobbes como para Locke, las relaciones que unen entre si ideas distintas tienen siempre origen en la constancia de la costumbre con la que representamos los fenómenos. Como ya observaba Platón, es solamente por costumbre asociativa que una prenda de vestir de la persona amada despierte sentimientos parecidos a los que provoca la persona misma.

La creencia en el principio de causa- efecto. Después de haber definido la costumbre como "la disposición producida por la repetición de un acto de renovar el acto mismo sin que intervenga el razonamiento" Hume la convirtió en la explicación del principio de causa: Después de haberse visto muchas veces la conjunción de dos hechos (el calor y la llama) estamos predispuestos a esperar uno cuando se presenta con el otro. Hume reconoce que estas concatenaciones son útiles para la vida cotidiana porque solo la costumbre de asociar el calor a la llama evita quemaduras. Sin la costumbre "seriamos completamente ignorantes de todas las cuestiones de hecho, fuera de las que inmediatamente presentes en los sentidos de la memoria.

Sin embargo estas costumbres dependen de dos condiciones:

Una: La necesidad de aprendizaje (cada costumbre se instaura solo como consecuencia de una experiencia de hecho: Para establecer la conexión mental entre llama y dolor fue necesario que Adán y cada niño intentaran concretamente tocar el fuego); otra, la falta de un contenido lógico (solamente la experiencia práctica y no la razon, enseña que el fuego produce quemaduras).

A modo de critica y aclaro que no soy partidaria de ningún partido político, solo es mi humilde opinión. Estamos en el siglo XXI donde hay una completa evolución que compete a la racionalidad humana, con inumerables avances como el de las tecnologías, la medicina, la educación y todavía hoy por hoy recurrimos a métodos violentos como las manifestaciones, piquetes, marchas, etc. En primera porque hay una falsa cortina de humo impuesta por estos agentes que recurren a estas metodologías donde se dice que "se lucha para el pueblo y por el pueblo", propuestas como ideal, pero que se manifiestan de manera irracional con las tradicionales actividades que son: cortar las calles, cercar el espacio público, no dejar pasar a la gente, bloquear vehículos (romperlos si es necesario) y la incansable acción de hastiar hasta el cansancio con el toquin del mismo objeto sonoro carnavalezco, aplicando con ello el exhorto de una sociedad a la que dice defender. Aclarando un poco, y no digo que no funcione o señalar con el dedo a quienes lo llevan a cabo pero es fundamental estar consciente de que esa vía a la que se recurre ya no tienen el mismo impacto.

La sociedad tiene la tarea urgente de imaginar nuevas herramientas como agente catalizador de un mensaje. Es decir crear nuevas metodológicas sin recurrir al salvajismo o a la inclusión entre pares porque si no, se produce una narrativa totalmente opuesta a la que se pretende.

Entonces se vuelve una costumbre.

Epojé

Husserl. Para quien el epoje significa poner entre paréntesis todo lo que ya se sabe y condiciona, con una sola presencia, nuestras actuales percepciones y convicciones. Se trata, sobre todo, de un proceso de demolicion: Hay que abandonar. Obviamente, los propios prejucios, pero tambien las persuasiones filosoficas y religiosas, incluso los resultados ya adquiridos por las ciencias y consideradas universalmente como certos; todo aquello que, en definitiva, forma de algún modo una previa compresión del mundo debe ser temporalmente dejado de lado.

El ejercicio del epoje no equivale a tomar una decisión, porque las costumbres que subyacen a nuestra

percepción no cambian con un simple acto de buena voluntad. Supone, en cambio, un trabajo lento y fatigoso, incluso doloroso espiritualmente, que el investigador, debe efectuar sobre si mismo: debe vaciar su mente de todo lo que es ficticio, no necesario, causal y personal, para ponerse en la condición de un espectador ingenuo y desinteresado. Tiene la conciencia de no encontrarse nunca ante el fenómeno en su evidencia, porque cada sujeto cognoscente parte siempre de una condición de presencia, de un punto de vista concreto mas o menos consciente. Por lo tanto, debe neutralizar esta falsa condición de partida; debe liberarse de una parte de si mismo y combatir una predisposición natural: es decir, aquella masa de convicciones (sentido común) ciertamente útiles en la dimensión cotidiana de la vida, pero basadas en persuasiones que no son ciertas (incluso muchas veces completamente equivocadas).

Aristoles polemizado con Platón afirmó que entre la verdad y el error existe un espacio intermedio en el que dominan la verosimilitud, incertidumbre y la opinabilidad; es el caso de algunos problemas como, por ejemplo, los políticos o judiciales, que por su naturaleza no conocen soluciones definitivas, si no unicamente temporales y probables. En este campo queda plenamente legitimada la retorica (la técnica de la comunicación), que favoreciendo la claridad meridiana de la exposición, evita los contrastes que nacen de la incomprensión de la retorica.

Conclusión:

Hume: Todo saber relativo al futuro no tiene otro fundamento que la costumbre producida por el pasado.

La necesidad para que el ritmo del progreso se acelere, de una colaboración constructiva entre todos.

Propuestas de catalizador de un mensaje con el área del Ritmo:

-Intervención rítmica con coreografiás expuestas en las marchas o en un establecimiento público sin acudir a la violencia.

-Intervención de los carnabalezcos y tradicionales bombos con coordinación rítmica y sonora.

- Trabajo de edición con canciones o temas que tengan que ver con la temática y acercar de alguna manera al espectador hacia la temática. (Hay muchos estudiantes artistas que les gustaria trabajar diferentes ambitos para recrear su arte). Remuneración del mismo si existiese.

- Explicación del motivo de la marcha, cuando los integrantes de la sociedad se acerquen o se

sensibilicen con el mismo, para generar ese ambiente de inclusión.

- Creación de peñas colectivas para motivar a la inclusión y sensibilizar a la sociedad como cúmulo del mismo.

Vértigo: El Ritmo y la aceleración del mundo

Contexto Actual
Con los nativos digitales se masifica las nuevas tecnologías, y con ello la capacidad de la inmediatez y todo aquel que se desencanta de ello, se vuelve un mero objeto obsoleto dentro de esta sociedad.

Lev Manovich nos habla de 5 principios de los nuevos medios donde las tecnologías de a poco van conquistando terrenos mas abarcativos en la comunicación e información.
Retomando un poco el pasado podríamos decir que los seres humanos eran los protagonistas principales de la conquista , ahora las nuevas tecnologías toman partido de esa evolución.
Cabe mencionar que en la última etapa que es la transcodificacion, de los 5 principios de Manovich alude a dos capas muy significativas de estos tiempos.
La capa cultural" y la "capa informática" donde da paso a la evolución de una nueva cultura del ordenador, es decir mezcla los nuevos significados humanos e informáticos de la forma en que la cultura rectifico al mundo y de los mecanismos de información que tiene la computadora para representarla.
Los efectos del mundo digital en la conducta del individuo moderno.

Un claro ejemplo:
Los programas para chatear.

A modo de conclusión

La sociedad como conjunto se va moldeando a los diferentes factores que se establecen en determinado proceso de adaptación a través de la historia. En ocasiones el movimiento como cúmulo tangible no es percibido por las personas o simplemente no son tan perceptivos a ese proceso. Lo que vimos en esta charla tiene que ver justamente con ese cambio considerado y se pone en evidencias en simultáneo como lleva su ritmo. Se utiliza la capacidad del ritmo al unir individuos humanos en una identidad colectiva compartida y que en ese proceso ahora se suman las nuevas tecnologías.

Las comunidad actual se transforma con un pulso acelerado. Las tecnologías tienen un potencial más global y la comunicación es cada vez más fácil y accesible a la hora de acortar distancia. En este caso, nosotros quisimos demostrar el estrechamiento que existe y coexiste entre dos personas que están en dos puntos geográficos diferentes y que a pesar de esa distancia física pueden coordinar proyectos.

Bibliografias:
-Enciclopedia General Básica Siglo XXI. Tematica Ilustrada. Realizado y editado en Argentina impreso en Colombia. Cultural Librera Americana S.A.- MMVI. GRUPO CLASA- Buenos Aires. Rep. Argentina.

-Lev Manovich. Los 5 principios de ls nuevos medios.
-Selección presentada en clases Arq. Silvia Villalba
Lenguaje Musical 2017. FADYCC-UNNE.
links de ejemplos musicales de diferentes períodos musicales.

Internet:

Wikipedia